

Шифр: С-17

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по МХК
2018/2019
Ленинградская область

Район Кировский

Школа МКОУ "Триладомская СОШ"

Класс 11

ФИО Чиреева Мария

Васильевна

Шифр

С - 1 7

2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	18
2	20	30 мин.	13
3	44	35 мин.	29
4	20	30 мин.	6
5	28	30 мин.	12
6	49	40 мин.	41
7	43	40 мин.	37
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	156,5

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Собрание Кутузова с военными-казаками во время Отечественной войны 1812 году с французами;
2. как называется киноэпопея: "Кутузов";
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Аркадий Гайдар;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой "Война и мир";
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: Не мог, так как событие было в перв. пол. 19 века (1812), а годы жизни художника — 1851 — 1895 (вторая пол. 19 в.).
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. Расположение бытовых предметов и сама планировка какаются соответствием картины репродукции;
 - b. Расположение исторических личностей и ^{час} деталей переданы в точности;
 - c. Настроение, характер героев также соответ- ствуют;
 - d. Цветокорректировка
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. Историческая точность
 - b. Реалистичность. Для лучшей передачи атмосферы времени
 - c. Связь различных видов искусств для создания полноценного ^{представления}

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: 18

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

а. № 2 _____ Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,

б. № 1 _____ Жанна Самари Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,

с. № 3 _____ Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфой»
(название музыкального инструмента);

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- а. Эти картины в кадре выписаны в оттенках красного цвета,
а на репродукции — голубого цвета
- б. На репродукции женщина повернута вправо, приложена рука к груди, а в кадре — влево, без руки с грудью красочная окраска.

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

- 1) из-за оптических реакций краски меняет цвет
- 2) картина — близнец

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Кристуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

Готика, Франция XV век;

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- а. Головной убор, само одеяние соответствует эпохе готики, т.е. XV в.
- б. Истало-ванне темное тонирование, сдержанность в позе и деталях,
- с. Выражение лица, гримаска;

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:
- a. Сдержанная, скрытная;
- b. Со слезами на щекахи вьюдаки;
- c. Серьезная, спокойная.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 13

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель, проза, литература), Я. Полонский (кампозитор, музыка), И. Крамской (живопись, портрет, живопись), Д.И. Менделеев (ученый, химия, физика, Наука).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

«В тумане»

2. полное имя художника – ее автора:

Арсип Кунинджи

3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу: *изучение свойств разных красок*
Дмитрий Иванович Менделеев, химик и физик. Взаимная их связь, ин-тереса — в диалекте науки и искусства, а именно: в использовании новаторских химических составляющих красок для достижения нужного эффекта.
6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- a. *Слегка расстегнутый синий пиджак — легкая небрежность, так как полностью погружен в работу, под своей деятельностью, внут-ренняя свобода*
 b. *Россыпь приткрыт, взгляд устремлен в сторону — увлеченность, метательность*
 c. *Открытая поза, но при этом руки скорее всего в карманах — целеустремленность, интеллектуальность, в находчивость, открытость к миру, но при этом скрытность в своих замыслах.*

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте: *Горизонт не ровный благодаря возвышенности*

- a. *углубление пространства за счет сочетания красок,*
 b. *достижение ощущения пространства с помощью светов и теней.*
 c. *несмотря на то что основные объекты обращены к зрителю, она не перегружается путём сокра-щения.*

e) *Скрещивание двух дорог, идущих от переднего плана.*

f) *туманность к левой стороне картины, она не перегружается путём сокра-щения. четкие очертания плана, но не перед дальнего.*

Прочитайте критические отзывы о художнике.


Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик — обложной, хронический. По глиняному раскисшему косоугору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвкает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо — черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Репин
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
 - ценность мгновения, запечатлел момент
 - эмоциональность сюжета
 - мажор, где-то аляпистые, небрежные, для передачи ощущения
 - четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - Изда деревянная на затуманенном фоне
 - Худая клякка с деревянной старой телегой
 - Дорога, черешки за плетнем
 - Характер русской души, возница пошел своей дорогой.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.
v.

Баллы: 29 

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Виктор Моне _____;

3. название живописной работы на илл. № 1:

„На закате“ _____;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Вивальди _____;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

Импрессионизм _____;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

- a. крупные мазки, придающие особую рельефность,
 b. диалогичность, эмоция, пойманная в мгновение, его ценность.

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

„Debussy“ _____;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

Димитрий-Корсаков _____.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 6

Моне

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: „Танец“

Апри Матисс

2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:

- a. ритмичный танец
- b. импульсивный
- c. интентивный, страстный, энергичный

3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:

- a. интентивная
- b. экзотичная
- c. забавляющая

4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:

- a. ударные
- b. духовые

5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:

- a. объемность, рельефность
- b. фактурность, использованный материал
- c. одноцветность
- d. более широкие, округлые формы

6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:

- a. в плоскости
- b. использование разных красок
- c. многоцветность
- d. формы, соответствующие своему материалу живописи

7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите

- a. № иллюстрации 2, обоснуйте свой выбор звук валенки энергичный, но в то же время более темный, манерный, забавляющий, будто шло. А танец - это своего рода шло, который
- b. название инструмента в руках у музыканта: валенка
- c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор: показывает себя
 - i. никакая изурядность, спокойствие
 - ii. сонливость от кудрявки протяжной, медлительной
 - iii. ирландская экзотичность

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 12 / Рз

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

- имя художника: Банкси (Banksy);
- название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити;
- три общие черты работ 1, 2, 3:
 - поднимают острые социальные проблемы в обществе.
 - изображение детей в качестве главных героев;
 - Удобричность, сами дети выпачканы в т./б. цвете;
- общую тему работ 1, 2, 3: счастливое детство в совр. мире
острые соц. проблемы в поведении/сознании детей: 1-нацизм, расизм, дискриминация
2- сохранение природы в эпоху инновационн. технологий, 3-Бедность
- три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- художник закрывает, закрашивает "проблему"
- девочка на работе выпачкана в черко-белом варианте, но при этом её выбор решения проблемы акцентируется
- также черко-белые игрушки оставленные ребёнком цветом.
для решения глобальной проблемы.
- Автор считает, что именно в детях, детстве, востановлении замыкается спасение человечества от показанных глобальных проблем. "Дети - цвет жизни". Именно девочке - афроамериканке надо закрашивать №2 свастикку, символ нацизма, расизма, как протест против дискриминации по половому, расовому признаку.

- a. надпись выделена красным кричащим цветом для привлечения внимания на острую соц. проблему
- b. художник затмевает своим окном "ING", таким образом делая из слова PARKING (парковка), PARK (парк, озеленённая территория для прогулки).
- c. Девочка, также выделенная в чёрно-белом выделяет именно парк одним из способов детского развлечения (качели).
- d. Видение детей чернобелыми художник показывает, что в современном мире люди зачастую обращают большее внимание на новые технологии, нежели на детей. Сам художник также выступает за сохранение природы в эпоху №3 инновационных технологий.
- a. Черно-белые дети рисуют богатый райский пейзаж, как свои мечты, но осознание их бедности разбивает их мечты (изображена трещина).
- b. "Мечта" детей выделена цветом, а сами дети черно-белыми, красне выделена с краской, которой они рисуют.
- c. Изображенные дети выделены обращены на зрителя, качелая на его привастьность к глобальной проблеме бедности.
- d. авторская позиция замыкается в протесте против бедности, раслоения общества на бедное и богатое, соц. неравенства, соц. несправедливости.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно считать "новым словом" в искусстве, а также PR-акцией художника, потому что

- a. механизм шрежал лишь часть халста с девочкой, оставив цветной шар улетать, что дополнило замысел работы,
- b. шрежал работу на глазах у её владельца сразу после покупки – это очень опасный, маркитинский "ход" который однозначно вызовет бурю внимания,
- c. раньше до него, никто такого не делал в стрит-арте, а если считать, что это было заранее задумано, то можно считать новаторством в искусстве.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:

- 1) он хотел обратить внимание зрителей не на себя, а на свои работы, проблемы, затронутые в них
- 2) устроить в некоторых местах акт вандализма, за что может идти наказание со стороны гос.-ва
- 3) он не подозревал, что его работы вызовут такой ажиотаж

8. почему продолжает скрывать свое имя: его рисунки скандально известны тем, что они наносятся на запрещённые территории, за что разыскивает полиция, а также он боится изобетания преследований поклонников в рамках безопасности своей жизни.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 4/8. *Орлов*

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

1) Бэнкси выступает против каких-либо соц. проблем, творческая группа занимается тем же, поэтому, чтобы привлечь часть аудитории Бэнкси, но тем не менее не плагиатить, они назвали "ленивый Бэнкси" 2) последователи Бэнкси

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- консерваторы, часть общества, видящая ценность в книгах;
- новаторы, часть общества замещающая и потребляющая эту ценность инновационными технологиями.

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. замкнутые, спасающиеся, защищающиеся

b. нападающие, использующие подручные средства и методы для достижения своей цели (истребить консерваторов)

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

проблема сохранения духовных ценностей в эпоху инновационных технологий, проблема импортирования этого

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: Бэнкси, граффити с "PARKING"

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

Граффити:



(в виде)

- Назовите проблему: соц. неравенство, расхождение на бедных и богатых.
- укажите 3-4 образа/детали изображения:

- чёрно-белая девочка лет пяти,
- плачущая золотыми слезами
- обвиняющий, суровый взгляд девочки обращён на зрителя
- мужчина в цветном дорожном костюме на переднем плане

c. общую композицию: В левой части работы сидит девочка на краешке скамейки и плачет. Слезы ровными каплями падают в самый центр работы попадают вниз, в ширину богатого, держащего её на вытянутых руках. Таким образом, композиция будет построена в виде лестницы вниз, показывая результат, к которому

- особенности цветового решения и символику цветов: чёрно-белая девочка — её никто не видит, хотя именно за её счёт богатые становятся ещё богаче; 2) золотые слезы — символ богатства

3) богатый человек в цвете как символ престижности, но с потемневшим, как у бедного, руками (бедного духовно) с чёрной шляпой 4) чёрная шляпа — посредник, тоже негативного окраски, так находится в руках у богатого.

Максимальная оценка за задание: 43 балла.